

淡江大學 107 學年度日間部轉學生招生考試試題

系別：建築學系二年級

科目：素描

13-1

考試日期：7月26日(星期四) 第2節

本試題共 1 大題， 1 頁

瑞士建築師 Bernard Tschumi 在 1981 年提出《曼哈頓手稿(The Manhattan Transcripts)》一書，利用符號的三分模式－事件、位移、空間以及框架和秩序的內涵，把它們作為一種分析建築的方法，而且建議了一種新的經驗順序。

他提出：「曼哈頓手稿不是事件胡亂地聚集到一塊。它們展現出一種特別的組織形式、一種合成框架的連續體。這種框架的連續體包括空間、位移和事件，每一個都有自己的合併結構和一套固有的規則.....手稿的順序通過使用工具和改變規則而得到強化，這些規則包括壓縮、插入、遷移等等.....儘管使用的方法很抽象，手稿通常假設一種已經存在、要被解析的現實，最終還是被改變。」在此，手稿從城市中「提取」元素，讓它們與現實分離，然後在新的框架中結構起來，形成新的敘述。

本題要求學生「以你/妳今天從家裡出發到淡江大學考場路程的空間經驗再現」為題，透過你/妳所理解，以上介紹之 Bernard Tschumi 的方法，繪製你/妳的「淡江手稿(The Tamkang Transcripts)」。工具、材料、構圖、表現技法均不限制，請以你/妳以素描繪畫的方式，以最能展現今天早晨到校過程的城市空間旅行經驗的方式呈現之。