

# 淡江大學 107 學年度大學「個人申請入學」招生考試試題

系列：建築學系

科目：設計術科

考試日期：4 月 22 日(星期日)

本試題共 2 大題， 1 頁

本考題分以下 2 題之步驟作答並完成兩個模型，由於時間有限，題目內容環環相扣，請閱讀完整考題之後再開始作答，並動手做模型：

- 一、請選擇一條你熟悉或印象深刻的路徑，以 400 字以內文章具體描述旅途中所行經的物質環境特徵；例如經過重要地標、廣場、公共的或非公共性的建築物、商店、農地、甚至河川...等；此段路徑可以是「日常生活」通學的路徑，也可是一趟非常態的活動旅程，例如：來考場的路途或某日和友人一同去探險或拜訪博物館...等。你可以寫實地或敘事性的描述，也可以重點式分段介紹，並用文字自由表達感受。

模型一：請運用一張 A1 的模型板將上述你所描述的路徑空間化，也就是將第一題的文字轉化成模型，模型可採取任何抽象化或表現法的手段去展現空間特質。例如從台中到台北，旅途的總長度不必以固定的比例表現，除非你認為有必要。乘坐的交通工具，周圍的建築物或不同層次高低的平面空間特徵，都可以透過抽象化的空間處理。

- 二、根據上一題的感受或描述，從途中選擇一處場景或一棟建築物進行改變，設定一個設計主題加以發揮，並以 100 字以內文章，重點式的敘述或羅列改變的構想或新設計之概念、主張和特徵於答案紙上。

模型二：請用第二張模型紙板，盡量發揮你所設計的空間場景或是建築物的概念。本大小模型可與模型一結合；建構於其上或與之相連。也可以獨立表現，標示改變位置。須要清楚標明模型一與模型二的差別，在模型版面空白處或作符號。

注意：全體模型紙板的使用量需達 70%，可以任意切、割、彎、折、剪、接、疊合...。操作完畢請繳回模型兩座、題目紙與作答紙。

參考文句：

日籍導演林文二：「剛開始只是尾隨一隻狗，沒想到去把我帶到一個意想不到的全新世界，我的走法會不自覺的跟狗一樣，異常執著於路上的細微之處...」

建築理論家 Robert E. Somol 曾說：「建築構想，...重要的是將其特徵識別為特定社會機器的共同構成。因為它不是局限於垂直高度的控制和企圖抵抗重力作用，而是來自各種靜力計算並承載自各種非特定的經濟、政治和全球性影響的水平性力量。」

日本前衛藝術家，赤瀨川源平：「就是在破壞與重建的交會點才得以啟蒙吧。」