

名詞簡答題：(答題請限一百字以內，每題五分，選答八題)

1. Eco-Museum
2. Sustainable Development(永續發展)
3. CIAM
4. 批判的地域主義
5. Genius Loci
6. Behavior setting
7. 障景(造景手法)
8. 懸山頂(傳統建築屋頂形式之一)
9. 水晶宮
10. 解構主義

申論題：

請讀過下列三段話，就你所知試著說明：a.這些觀點所在的理論脈絡；b.你對該觀點的看法；c.它與設計的關係。(每題二十分)

- 一、義大利的建築理論家 Bruno Zevi(1957)曾經說：儘管有其他的藝術為建築增色，但只有內部空間，這個圍繞並包含著我們的空間才是評斷建築之價值的基礎；是它決定了建築物是否具有審美價值。至於其他因素或許也可能是重要的，但與空間比較起來，它們總是處於從屬地位的。
- 二、美國的范士利(Robert Venturi)在他的名著「建築中的複雜與矛盾」(1966)中說：建築師不再是清教徒式的傳統建築語彙的提供者。我喜愛混雜而非純粹的元素；妥協而非條理分明的；曲折而非直截了當的；曖昧而非明確的；固執如同客觀；厭煩如同趣味；平凡遠勝設計；提供而非嚴禁；累贅勝於簡單；傳承如同創見；不妥協與混雜遠勝直截了當與清晰條理。
- 三、近來歐陸建築界提出 Sachlicher 的概念，大意是認為：在今天後現代的社會中，由於過度的符號消費，導致「符號的消蝕」，符號因此只能指涉其他符號而不再能回溯到原本的直接經驗。因此論者主張，在這樣一個不確定的年代中，放棄符號消費的偏執，回歸到最原始的身體經驗，或許才更有機會透過不預設意義的構築形式(tectonic form)，重新構築我們與「物」的關係，也重新建構我們存在的意義。