

# 淡江大學八十八學年度碩士班招生考試試題

系別：建築學系

科目：設計理論與建築史

本試題共 1/2 頁

本試題雙面印製

一、在 Long, J. 所寫的「創造的建築理論」一書中，花了極大的篇幅將一九六零年代以後，受到「社會科學」影響下所產生的各種建築論述，做一個全盤性的整理。「使用者」是其中的主要核心概念之一，提供設計者在設計過程中的「社會想像」基礎；

請舉出一個提案 (project) 的建築計劃書，討論「使用者」在該設計操作中所扮演的積極角色？(20%)

二、林區 (Lynch, K.) 從城市史研究中指出「形式價值」，“城市，各種形式、真實的機能，與人們所賦於其上的理念及價值，所共同組成的現象。”他關注於人性價值與城市空間及實質環境架構之間的連接。

試請擬定一份從事建築設計工作時，進行「基地分析」時的清單（與簡要的說明）？(15%) 並藉以說明林區所謂「形式價值」的意義？(15%)

三、Norberg-Schulz 在「Meaning in Western Architecture」一書中，延續其「實存」的概念，進行有關西方建築的寫作。雖然這不是一本很嚴謹的建築史論作，但是，不同於一般以「風格」或是「空間」為建築史寫作的討論方式，他保持其一貫對於空間的敏感度，看到了建築物所在基地上的獨特文化經驗的差異。本書的每一章節（埃及、希臘、羅馬、...），分成七個部分進行討論。包括，

- 1、簡介 (introduction)
- 2、地景與聚落 (landscape and settlement)，該建築物營建當時的都市狀態；
- 3、建築物 (building)，各該時期或是地方的典型建築型態，如埃及的神廟；
- 4、形式所呈現的構築方式 (articulation)，例如埃及人處理建築所發展出來的細分方式、架構、模距、柱頭、以及抽象的秩序；
- 5、(實例)
- 6、空間概念與發展 (space conception and development)
- 7、意義與建築 (meaning and architecture)

請舉台灣的一棟熟悉的建築物為例，就上述的敘述架構之 2、3、4、6、7 項，進行寫作。例如，日據時期的總督府。(30%)

# 淡江大學八十八學年度碩士班招生考試試題

系別：建築學系

科目：設計理論與建築史

本試題共 2/2 頁

四、俗語說：「建築是一項綜合的藝術」，建築師被要求去回應許多真實的價值，好用、好看、象徵、符合經濟要求、健康、安全、人性化、……等等。而這些不同的價值往往是隨著時代的流轉，而有一些不同的偏重，成為當時的文化經驗。而「設計」作為一項人類生活作為之一，並非是一成不變的。除了需要回應社會價值的轉變之外，也同時面對了生產方式中有關於物質部分的發明與推動；後者往往直接地影響作設計的技術，並且從實踐經驗中形成新的美學經驗。例如，電機與控制科學的發展，提供建築有關於維生設備系統的方便與可能性，其「系統」觀念對於空間設計思考的啓示。又，對於作為建材之物質的發現與重新組構空間之可能性的討論，如「物體造作 Object Making」。

近年來「電腦」已逐漸發展成為生活世界中的必需品，並且已成為新的生活意識形塑的力量之一。更直接地成為建築設計過程中所無法避免的工具，許多探索性的論述逐漸描繪出一副新的景象。

不管電腦會不會，試請以「電腦」在設計發展階段中的可能性，提出討論。（20%）