

# 淡江大學八十七學年度碩士班入學考試試題

系別： 建築系

科目： 設計理論與建築史

本試題共 1 頁

素以「萬獸之王」自許的獅子，在巡邏時遇到一隻斑馬在吃草，獅子爲了要讓斑馬知道自己是「萬獸之王」，就向斑馬大吼道：『喂！在這兒誰是「萬獸之王」？』

『大王！您就是「萬獸之王」！』斑馬吃了一驚，邊跑邊說。

獅子聽了很滿意的走開。不久遇到一隻在樹吃水果的猴子，獅子爲了要讓猴子知道自己是「萬獸之王」，就向猴子大吼道：『喂！在這兒誰是「萬獸之王」？』

『您是您是！您就是「萬獸之王」！』猴子很害怕，邊往樹梢竄邊說。

獅子聽了很滿意的走開。不久遇到一隻大象在吃樹葉，獅子爲了要讓大象知道自己是「萬獸之王」，就向大象大吼道：『笨象！在這兒誰是「萬獸之王」？』

大象瞄了獅子一眼，轉過身體用長鼻捲起獅子，用力把獅子拋向一棵大樹。

獅子撞得鼻青臉腫，掙扎著從地上爬起來說：『你不知道答案就算了，何必動粗呢？』

說明：這一題不用回答。出處：台北市長春國小網站

以下五題任選其中四題回答，一題25分，分別說明你對題目所提出之論點認同或不認同的論述，若認同則加以引申，若不認同則加以反駁；答題時首先清楚選擇立場，再提出支持這個立場的論證。評分的关键有二：一是你提出的論述架構之完整性與邏輯性，二是你對相關知識掌握的程度。

一、John Chris Jones 提出「設計者有如玻璃箱」的觀點，認爲設計過程有一個理性的基礎，可以完全被說明，一個理性和系統的設計人員就像是一部電腦，他只根據所供給的資訊工作，而且遵循計劃順序，如分析、綜合、評估等步驟不停的循環，一直到確認出最佳解決方案爲止。

二、一般而言，每個人對城市或建築的「認知地圖」不同，但是據 Kevin Lynch的說法，某些「大眾意象」卻是爲人們所共享的，他認爲個人認知差異的原因有二：一是活動的模式不同，二是看待環境的方法不同。

三、Christopher Alexander 提出：「無名的品質」牽連到一個人選擇地方居住時所具有的關切及心思，他認爲有關風格的課題其實是幾何與技術兩者之間的互動所造成，而文化脈絡與形式之間的關係，則必需由設計理論的內在動力或營造的實體來考量。

四、Horst Rittel 在他的「第二代設計方法」論述裡指出，設計者所面對的問題通常是結構不良的問題、是屬於「惡性」的問題，解決這一類的問題時常出現的狀況是：一個問題的解決是另一個問題的開始，換句話說，問題是沒有真正被解決的時候。

五、Francis Violich 認爲場所只存在於與人的關係之中，在人們對作爲日常生活架構的特殊環境做出回應時，其意義才會顯現，場所與人是不可分的；人可能對場所認同或與場所疏離，我們在意的是如何用一個特別的方法使人認知到「地方感」。