

4

# 淡江大學九十四學年度碩士班招生考試試題<sup>4-1</sup>

系別：中國文學系

科目：中國文學史

准帶項目請打「V」

✓

簡單型計算機

本試題共 / 頁

一、一般「中國文學史」著作，例如劉大杰《中國文學發展史》、葉慶炳《中國文學史》、游國恩主編《中國文學史》等，對於漢代文人之寫作「騷體賦」，除賈誼之外，其餘如東方朔、王褒、揚雄等，都被視為「模擬」，而評價不高。試問：他們所謂「模擬」是何義？他們又如何判定東方朔等人之「騷體賦」為模擬？站在「文學史」書寫觀點上，對東方朔等人之「騷體賦」做出如此評價，是否得當？又假如你也站在「文學史」書寫的觀點上，則對漢人寫作「騷體賦」的現象，應做如何評價？25%

二、陶淵明詩在六朝時代之評價並非極高，鍾嶸《詩品》只將他列為中品，何以然？陶詩的評價及地位，自六朝以後，又有何變化？到那一朝代才被推崇備至？為何如此？同一位作家作品，在不同時代往往會有差異的評價及地位，試以適當的理論解釋這種文學史現象。20%

三、明代文學復古思潮如前後七子者，不但明清時代就有人嚴加批判，如公安三袁、錢謙益等；及至今日之「中國文學史」著作，對他們仍然多持負面評價，貶為「擬古」，缺乏創意。然而，何以這種思潮與寫作風尚卻能在當時興起，並主導明代弘治末期到萬曆中葉將近百年的文風，其中必有原由可以解釋。試從復古思潮的核心文學觀念，與元末明初以來之文風到復古思潮興起，其間的歷史因果關係，詳加解釋復古思潮興起並蔚然成風的現象。25%

四、試述下列三位文學家的主要文學觀念、文學成就及其在中國文學史上關鍵性的地位。30%

1、柳冕      2、黃庭堅      3、張惠言